

Beleidsplan Changing Stories Foundation 2023 & 2024

Introductie

“Spelen, sporten en creatieve activiteiten zijn heel belangrijk voor de ontwikkeling van een kind. Alle kinderen moeten daarom de tijd en de ruimte krijgen om te spelen. Ze hebben recht op ontspanning en ze hebben het recht op deelname aan sportieve, culturele en artistieke activiteiten. De overheid moet ervoor zorgen dat ieder kind hierin gelijke kansen heeft. De overheid moet ook recreatieve, artistieke en culturele voorzieningen voor kinderen bevorderen.”
(Artikel 31 Internationaal Verdrag voor de Rechten van het Kind)

Changing Stories is een stichting die inzet op artikel 31 van het Internationaal Verdrag voor de Rechten van het Kind. Theatermakers, dramatherapeuten en artiesten bouwen samen met kinderen op de vlucht aan positieve ervaringen door inzet van theatrale interventies. Changing Stories neemt kinderen kortstondig mee in een wereld van verwondering en fantasie waarin kinderen de makers zijn en de regie hebben.

Aanleiding en start van Changing Stories Foundation

Met de grote instroom van vooral Syrische mensen op de vlucht in Nederland begon Changing Stories in 2016 als theaterproject voor ouders en kinderen in Nederlandse asielzoekerscentra. Toen berichten naar buiten kwamen over de uitzichtloze situatie van kinderen in Griekse vluchtelingenkampen, besloot Changing Stories zich te richten op daar waar de noodzaak het hoogst is.

Na het uitvoeren van vijf projecten in vluchtelingenkampen op Lesbos en Samos, werd eind 2019 de stichting Changing Stories Foundation in het leven geroepen. Bij de oprichting van de stichting is gekozen voor een initiële focus op Griekenland. Changing Stories voelt zich als Europese stichting verantwoordelijk voor het welzijn van kinderen binnen de Europese grenzen.

Sinds 2020 is de toegang tot kampen in Griekenland beperkt. Dit komt deels door de corona crisis maar grotendeels door verandering in beleid. De kampen zijn hierdoor meer gesloten vestingen geworden waar organisaties maar mondjesmaat naar binnen mogen. Daarnaast is met de oorlog in Oekraïne de groep ontheemde kinderen in Europa enorm gegroeid. Om deze reden is de initiële focus van de stichting verschoven naar alle ontheemde kinderen in Europa, los van de context van een kamp.

Vanaf 2022 voert Changing Stories naast projecten in Griekenland ook projecten uit op de Balkan en in Calais. In de Balkanlanden leven al jaren veel ontheemde kinderen in weeshuizen en krottenwijken. Daarnaast vangen landen zoals Roemenië en Moldavië veel mensen op de vlucht uit buurland Oekraïne op. In Calais leven kinderen in geïmproviseerde krotjes, hopen op een betere toekomst in Engeland; vaak nadat alle wegen in Europa doodlopend bleken te zijn.

Inmiddels is de focus van de stichting vergroot naar alle ontheemde kinderen in en aan de grenzen van Europa en voert de stichting vijf buitenlandse projecten per jaar uit en vijftien kortere projecten of projectdagen in Nederlandse asielzoekerscentra en noodopvanglocaties. Ook is de stichting actief op scholen en in de beroepspraktijk om voorlichting en scholing te geven.

Missie en visie

In 1989 hebben de Verenigde Naties het 'Internationaal Verdrag voor de Rechten van het Kind' aangenomen. Bijna alle landen in de wereld hebben dit verdrag ondertekend, Nederland in 1995. De rechten van kinderen op de vlucht in Europa worden op een groot aantal punten van dit verdrag dagelijks geschonden. Waaronder het recht op vrije tijd, spel en recreatie zoals hierboven beschreven. In 2020 kwamen er ruim 17.500 kinderen op de vlucht in Zuid-Europa aan, waarvan het overgrote deel in Griekenland. Het merendeel van deze kinderen reisde alleen, ruim 12.000.¹

In Europa leven we sinds de Tweede Wereldoorlog in het besef: 'Dat nooit meer'. Daarmee wordt de genadeloze genocide van Joden en andere minderheden bedoeld, en het daarbij in onmacht toezien door miljoenen Europeanen.

Deze twee constatering motiveren Changing Stories om een verschil te willen maken voor kinderen die onrecht wordt aangedaan door oorlog, het moeten vluchten en de woonomstandigheden waarin zij gedwongen worden te leven.

Met kortstondige theateractiviteiten zet Changing Stories in op het vergroten van veerkracht van ontheemde kinderen. Met theaterworkshops en oefeningen wordt de verbeeldingskracht en het gevoel van 'belonging' bij kinderen geactiveerd. Uit onderzoek blijkt dat ontheemde kinderen baat hebben bij dit soort korte interventies die de verbeelding stimuleren en bijdragen aan de sociaal-emotionele ontwikkeling. Verbeelding en spel kunnen hoop bieden in uitzichtloze situaties. Zoals Dr. Bessel van der Kolk het zegt: *"Imagination is central to recovery; without the inner imagination of an alternative future there is no place to go."*

Ook laat Changing Stories kinderen deelnemen aan kunstactiviteiten die inspelen op hun sociaal-emotionele ontwikkeling. Uit onderzoek blijkt dat kinderen in vluchtelingenkampen baat hebben bij korte interventies die inzetten op beschermende factoren zoals hoop, het vergroten van zelfvertrouwen en het gevoel hebben van 'belonging'.²

Daarnaast zet Changing Stories in op bewustwording over de leefomstandigheden van kinderen op de vlucht. Bij de educatieprojecten (PO, VO & HO) en training (beroepspraktijk) wordt de kracht van theater en creativiteit in post-crisissituaties uitgelegd aan de hand van de Changing Stories methode. Hiermee hoopt de stichting hulpverleners en toekomstig wereldburgers te inspireren hun talent in te zetten voor de kwetsbaren in onze samenleving.

¹ <https://www.unicef.nl/kinderen-op-de-vlucht/europa>

² Promoting well-being in refugee children: An exploratory controlled trial of a positive psychology intervention delivered in Greek refugee camps. Kristin Hadfield et. al. januari 2020

Zo wil Changing Stories een bijdrage leveren aan de verduurzaming van sociaal-emotionele en creatieve hulp voor kinderen in nood.

Doelstelling

Changing Stories Foundation heeft een tweeledig doel:

- Het creëren van momenten van spel, plezier en verbeelding met kinderen en jongeren die opgroeien in vluchtelingenkampen. Changing Stories neemt deze kinderen kortstondig mee in een creatieve beleving en biedt een moment van dromen en onbezorgd kind zijn.
- Het organiseren van awareness activiteiten en het inspireren van kinderen en volwassenen in Europa. Het creëren van bewustwording over de situatie van kinderen in vluchtelingenkampen en het gelijktijdig inspireren en aanzetten tot actie.

Daar waar de nood hoog is

Changing Stories voert zowel in binnenland als buitenland projecten uit op plekken waar de nood hoog is. Om dit doel te waarborgen hebben we tien punten vastgesteld om te bepalen wanneer een locatie hieraan voldoet. Wanneer in de situatie waarin kinderen leven er sprake is van tenminste 5 van de volgende 10 punten, beschouwen wij deze als zo inhumain dat we vinden dat er nood is; zijn dit er 8 of meer, dan is er hoge nood.

In het buitenland:

- geen of beperkte basisvoorzieningen (stromend water, sanitair, onderdak, voedsel);
- geen of beperkte toegang tot onderwijs;
- geen of weinig mogelijkheid om deel te nemen of je te ontplooien in sportieve, culturele en artistieke activiteiten;
- geforceerde verplaatsing of ontruiming van de woon/slaapplek;
- geforceerde ontworteling van de eigen sociaal culturele context;
- een onveilige context in het heden of verleden, waardoor chronische stress en/of het oplopen van een psychotrauma een reëel risico is;
- een vrijheidsbeperkende woonvoorziening (geen autonomie over wanneer je je woonplek kan verlaten);
- een beperking in bewegingsvrijheid in het algemeen (bijvoorbeeld het niet hebben van legitimatie of het niet kunnen oversteken van landsgrenzen);
- een situatie waardoor ouders/verzorgers van kinderen niet aanwezig zijn of niet in staat zijn om kinderen veiligheid en zorg te bieden;
- marginalisering van de groep waar kinderen toe behoren, waardoor ze niet vanzelfsprekend kunnen rekenen op hulp van instituten (zoals justitie of maatschappelijke betrokkenheid).

In binnenland:

- beperkte basisvoorzieningen (voedsel, sanitair, privacy);
- geen of weinig mogelijkheid om deel te nemen of je te ontplooien in sportieve, culturele en artistieke activiteiten;
- onvoorspelbare verplaatsing van de woon/slaapplek (bijv. bij een doorstroom

locatie);

- geforceerde ontworteling van de eigen sociaal culturele context;
- een onveilige context in het heden of verleden, waardoor chronische stress en/of het oplopen van een psychotrauma een reëel risico is;
- een vrijheidsbeperkende woonvoorziening (bijv. door wekelijkse meldplicht)
- een beperking in bewegingsvrijheid in het algemeen (bijvoorbeeld het niet hebben van legitimatie of het niet kunnen oversteken van landsgrenzen);
- een situatie waardoor ouders/verzorgers van kinderen niet aanwezig zijn of niet in staat zijn om kinderen veiligheid en zorg te bieden;
- marginalisering van de groep waar kinderen toe behoren, waardoor ze niet vanzelfsprekend kunnen rekenen op hulp van instituten (zoals justitie of maatschappelijke betrokkenheid).

Projecten

Changing Stories voert theaterprojecten uit. Een project bestaat uit artistieke (beeldende workshops) en theatrale elementen (o.a. een show en theater spellen). Het werk wordt een project genoemd als er langer dan drie aaneengesloten dagen gewerkt wordt, dit kan op aaneengesloten dagen met dezelfde kinderen zijn, of elke dag op een andere plek / met een andere groep. Naast projecten worden er ook losse workshops gegeven op bijvoorbeeld noodopvanglocaties in Nederland. Omdat de noodzaak voor projecten kan verschuiven wordt er wanneer dat nodig is een voorverkenning gedaan. In dat geval zal de projectcoördinator buitenland actief contacten te leggen op een nieuwe locatie en te onderzoeken of deze plek past binnen de 'hoge noodzaak' waar Changing Stories op wil handelen. Daarnaast wordt er onderzocht of er een partnerschap opgezet kan worden met organisaties die te plekke zijn en al contact hebben met de ouders en kinderen.

Partners

Er wordt altijd samengewerkt met een lokale partnerorganisatie, dit is noodzakelijk voor bijvoorbeeld het verlenen van toegang tot een locatie maar ook voor de veiligheid van onze artiesten. Een lokale partner kent de (culturele) context en heeft afspraken/protocollen voor risico's die relevant zijn voor deze context.

Organisatie

Stichting Changing Stories wordt aangestuurd door drie directieleden. Zij vormen samen het bestuur van de organisatie en dragen de verantwoordelijkheid voor de algehele gang van zaken binnen de organisatie. Het bestuur bestaat uit:

- Linda van der Knaap (zakelijk leider & voorzitter)
- Lotte Wandel (programma coördinator & penningmeester)
- Caro Ilias de Feijter (programma coördinator & secretaris)

Er is op het moment van schrijven een raad van toezicht bestaande uit drie toezichthouders, doel is dat deze raad voor de zomer van 2024 gegroeid is naar vijf leden. De raad van

toezicht bestaat uit:

- Magda van Eck (voorzitter)
- Sjouke Ummels (algemeen toezichthouder)
- Chantal Berkers (algemeen toezichthouder)

Op het moment van schrijven zijn er zestien gespecialiseerde artiesten die zich vrijwillig inzetten om projecten in binnen- en buitenland uit te voeren. Alle artiesten werken op vrijwillige basis, voor hun bijdrage ontvangen zij een vrijwilligersvergoeding. Het team van professionals wordt door verschillende professionals getraind om op een trauma sensitieve wijze met ontheemde kinderen en jongeren te werken, de doelgroep en hun achtergrond, psychotrauma, non-violent communication en white-saviorism. Hiermee wordt de weerbaarheid van de spelers vergroot en wordt de kwaliteit van het werk geborgd. Daarnaast wordt er getraind op pedagogische- en spelvaardigheden.

Strategie

Stichting Changing Stories heeft een eigen methode ontwikkeld voor theater met ontheemde kinderen en jongeren. Een dergelijke methode gericht op deze doelgroep en binnen deze context bestond nog niet. Om de kwaliteit van deze vorm van hulp te waarborgen, zet CS zich in op erkenning en standaardisering van de methode. Om deze ambitie te realiseren richt de stichting zich – naast de programmering van onze projecten – op:

1. Onderzoek: vanaf halverwege 2023 gaat Changing Stories op zoek naar structurele samenwerking met onderzoekscentra (trauma / post-crisis: uitzichtloosheid en ontheemding) voor het doorontwikkelen en verbeteren van onze eigen ervaringsgerichte theater methode. Ons doel is om de methode te verrijken en te valideren met onderzoeksresultaten over de impact van uitzichtloosheid en trauma bij kinderen en jongeren.

2. Opleiding: van groot belang voor het behoud en doorgeven van de methode is een vaste plek in het aanbod van kunst/welzijnsopleidingen theateropleidingen in Nederland. Dit kan in de vorm van gastlessen, post-hbo trainingen of binnen het reguliere aanbod. Hiervoor willen wij onze bestaande contacten interesseren en in samenwerking een aanbod ontwikkelen.

Financiën

Voor de uitvoering van de projecten is de Changing Stories Foundation in 2023 voor 45% afhankelijk van financiële bijdragen van subsidies en fondsen. We genereren eigen inkomsten door betaalde toegang voor voorstellingen, workshops en educatie op scholen en - in beperkte mate - de vergoedingen voor de projecten op opvanglocaties in Nederland. Voor aanvullende financiering organiseren we crowdfunding en donatiecampagnes en

bieden we derden – bijvoorbeeld scholieren of kerken - de mogelijkheid om inzamelacties te houden. Al deze opbrengsten vloeien direct terug naar de projecten van Changing Stories.

Vaste partners en fondsen

De ambitie is om vanaf 2024 voor drie jaar alle Changing Stories projecten te financieren vanuit de financiële bijdrage van vaste partners en fondsen. Zo zal er minder werk en energie gaan zitten in het continu werven van gelden zodat de onderzoek & educatie tak van de stichting verder doorontwikkeld kan worden.

Met de zekerheid van een meerjarige dekking van de buitenlandse projecten krijgt de stichting de ruimte om te bouwen aan een duurzame toekomst van goed opgeleide professionele theatermakers/spelers die direct inzetbaar zijn voor het werken met ontheemde kinderen en jongeren en vergoeding ontvangen voor hun werk.

Vrienden-van concept

Parallel aan de gegarandeerde bijdrage voor drie jaar, willen wij verbetering aanbrengen in de vergoeding die onze mensen ontvangen met hulp van een VriendenVan-groep van 50 donateurs. Met een inleg van 1500 per jaar (per persoon) kunnen wij jaarlijks de vergoedingen bijstellen. We houden als richtlijn aan de Cao Toneel en Dans / Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK).

Onderzoekscentra

Door de samenwerking met de onderzoekscentra is er continuïteit in het door ontwikkelen en verbeteren van de theater methode. Kosten hiervoor liggen bij de onderzoekscentra of fondsen. Changing Stories deelt haar kennis en ervaring.

Opleiding

Door het aanbod (curriculum gebaseerd op uitleg en training in de eigen methode) binnen de opleidingen is er kennisoverdracht en continuïteit in aanwas van nieuwe acteurs/spelers die in dit werkveld aan de slag kunnen. Opleidingskosten daarvoor liggen bij de opleidingscentra. Changing Stories deelt haar kennis en ervaring.

Gegevens organisatie

Postadres:

Changing Stories Foundation
Valckenierstraat 33
6828 RM Arnhem

Emailadres:

info@changingstoriesfoundation.org

RSIN

860523007

KVK

76144186

ANBI status:

Ja

CBF erkenning:

Nee

"Play, sports, and creative activities are very important for a child's development. Every child should be given the time and space to play. They have the right to relaxation, and they have the right to participate in sports, cultural, and artistic activities. The government should ensure that every child has equal opportunities in this regard. The government should also promote recreational, artistic, and cultural facilities for children."

(Article 31, United Nations Convention on the Rights of the Child)

Changing Stories is a foundation that focuses on Article 31 of the United Nations Convention on the Rights of the Child. Theatre makers, drama therapists, and artists work together with children who are refugees to create positive experiences through theatrical interventions. Changing Stories takes children briefly into a world of wonder and imagination where children are the creators and have control.

Background and Start of Changing Stories Foundation

With the large influx of people seeking refuge in the Netherlands, Changing Stories started in 2016 as a theater project for parents and children in Dutch asylum centers. When reports emerged about the desperate situation of children in Greek refugee camps, Changing Stories decided to focus on where the need was greatest.

After implementing five projects in refugee camps on Lesbos and Samos, the Changing Stories Foundation was established at the end of 2019. The foundation initially chose to focus on Greece as a European foundation with a responsibility for the well-being of children within European borders.

Since 2020, access to camps in Greece has been restricted. This is partly due to the COVID-19 crisis, but mainly due to policy changes. The camps have become more closed fortresses where organizations have limited access. Additionally, the conflict in Ukraine has led to a significant increase in the number of displaced children in Europe. Therefore, the foundation's initial focus has shifted to all displaced children in Europe, regardless of the context of a camp.

Since 2022, Changing Stories has been implementing projects not only in Greece but also in the Balkans and Calais. In the Balkan countries, many displaced children have been living in orphanages and slums for years. Moreover, countries like Romania and Moldova accommodate many people fleeing from neighboring Ukraine. In Calais, children live in makeshift huts, hoping for a better future in England, often after finding dead ends throughout Europe.

The foundation's focus has expanded to include all displaced children within and at the borders of Europe. The foundation carries out five international projects per year and fifteen shorter projects or project days in Dutch asylum centers and emergency shelters. The foundation is also active in schools and the professional field, providing education and training.

Mission and Vision

In 1989, the United Nations adopted the "United Nations Convention on the Rights of the Child." Almost all countries in the world have signed this convention, including the Netherlands in 1995. The rights of refugee children in Europe are violated on numerous points of this convention on a daily basis, including the right to leisure, play, and recreation as described above. In 2020, over 17,500 children arrived in Southern Europe as refugees, with the majority in Greece. The majority of these children traveled alone, over 12,000 of them.

In Europe, since World War II, we have lived with the realization of "Never Again." This refers to the ruthless genocide of Jews and other minorities and the millions of Europeans who witnessed it helplessly.

These two observations motivate the foundation to take action against the great injustice inflicted upon children in Europe. Not directed against European states, but with a sense of personal responsibility. To make a difference and momentarily take children into a world of imagination and play where anything is possible.

Through short-term theatrical activities, Changing Stories aims to stimulate imagination and joy. Play and fun allow children to relax, stimulate their imagination, and can offer hope in a hopeless situation. Because "Imagination is central to recovery; without the inner imagination of an alternative future there is no place to go." - Dr. Bessel van der Kolk.

Changing Stories also allows children to participate in art activities that promote their socio-emotional development. Research shows that children in refugee camps benefit from short interventions that focus on protective factors such as hope, increasing self-confidence, and the sense of belonging.

In addition, Changing Stories focuses on raising awareness about the living conditions of displaced children. Through educational projects (primary education, secondary education, and higher education) and training (professional practice), the power of theater and creativity in post-crisis

situations is explained using the Changing Stories method. With this, the foundation hopes to inspire caregivers and future global citizens to use their talents to help the vulnerable in our society. This will hopefully contribute to the sustainability of socio-emotional and creative support for children in need.

Objectives

The Changing Stories Foundation has a dual purpose:

1. Creating moments of play, fun, and imagination with children and youth growing up in refugee camps. Changing Stories briefly takes these children on a creative journey, offering a moment to dream and be carefree children.
2. Organizing awareness activities and inspiring children and adults in Europe. Creating awareness about the situation of children in refugee camps while simultaneously inspiring and motivating action.

Where the need is high

Changing Stories carries out projects both domestically and internationally in places where the need is high. To ensure this goal, we have established ten criteria to determine when a location meets this need. If at least 5 out of the following 10 criteria are present in the situation where children live, we consider it inhumane and indicative of a need; if 8 or more criteria are present, the need is high.

International:

- Lack of or limited basic amenities (running water, sanitation, shelter, food)
- Lack of or limited access to education
- Limited opportunities to participate or engage in sports, cultural, and artistic activities
- Forced displacement or eviction from living/sleeping places
- Forced detachment from their own socio-cultural context
- Unsafe context in the present or past, posing a real risk of chronic stress and/or psychotrauma
- Restrictive living conditions (lack of autonomy to leave the dwelling place)
- Restrictions on freedom of movement in general (e.g., lack of identification or inability to cross borders)
- Situations where parents/caregivers are absent or unable to provide safety and care for children
- Marginalization of the group to which children belong, resulting in a lack of support from institutions (such as justice or social engagement)

Domestic:

- Limited basic amenities (food, sanitation, privacy)
- Limited opportunities to participate or engage in sports, cultural, and artistic activities
- Unpredictable displacement of living/sleeping places (e.g., in transitional locations)
- Forced detachment from their own socio-cultural context
- Unsafe context in the present or past, posing a real risk of chronic stress and/or psychotrauma
- Restrictive living conditions (e.g., weekly reporting obligations)
- Restrictions on freedom of movement in general (e.g., lack of identification or inability to cross borders)
- Situations where parents/caregivers are absent or unable to provide safety and care for children
- Marginalization of the group to which children belong, resulting in a lack of support from institutions (such as justice or social engagement)

Projects

Changing Stories implements theater projects, which consist of artistic (visual workshops) and theatrical elements (e.g., a show and theater games). A project is considered when work is conducted for more than three consecutive days. This can be on consecutive days with the same children or every day in a different place or with a different group. In addition to projects, separate workshops are also conducted at emergency shelter locations in the Netherlands. Since the need for projects may shift, a preliminary exploration is conducted when necessary. In that case, someone is assigned to establish physical or online contacts in a new location and assess whether this place fits within the "high need" where Changing Stories aims to intervene. Additionally, the possibility of establishing a partnership is explored.

Partners

Collaboration with a partner organization is always necessary, as it provides access to a location and ensures the safety of our artists. A local partner is familiar with the (cultural) context and has agreements/protocols for risks relevant to this context.

Organization

The Changing Stories Foundation is managed by three directors who collectively form the board of the organization and are responsible for the overall operations. The board members are:

- Linda van der Knaap (Managing Director & Chair)
- Lotte Wandel (Program Coordinator & Treasurer)

- Caro Ilias de Feijter (Program Coordinator & Secretary)

At the time of writing, there is a board of trustees consisting of three members, with the aim of expanding to five members by the summer of 2024. The board of trustees comprises:

- Magda van Eck (Chair)
- Sjouke Ummels (General Trustee)
- Chantal Berkers (General Trustee)

Currently, there are sixteen specialized artists who volunteer their time to implement projects both domestically and internationally. All artists work on a voluntary basis and receive a volunteer allowance for their contributions. The team of professionals is trained to work with displaced children and youth in a trauma-sensitive manner, considering the target audience and their background, psychotrauma, non-violent communication, and white-saviorism. This increases the resilience of the performers and ensures the quality of the work. Training is also provided in pedagogical and performance skills.

Strategy

Changing Stories Foundation has developed its own method for theater with displaced children and youth, as no such method existed specifically for this target group within this context. To ensure the quality of this form of assistance, CS focuses on the recognition and standardization of the method. In addition to programming projects, the foundation focuses on the following:

1. Research: Starting from mid-2023, Changing Stories will seek ongoing collaboration with research centers (trauma/post-crisis: hopelessness and displacement) to further develop and improve our experiential theater method. The goal is to enrich and validate the method with research findings on the impact of hopelessness and trauma in children and youth.

2. Education: It is essential to have a permanent place in the offerings of arts/welfare and theater education programs in the Netherlands to ensure the preservation and transmission of the method. This can be achieved through guest lectures, postgraduate training, or inclusion in regular programs. Existing contacts will be engaged, and collaborative offerings will be developed.

Finances

In 2023, Changing Stories Foundation is dependent on 45% of financial contributions from subsidies and funds for project implementation. We generate income through paid admission to performances, workshops, and educational activities in schools, as well as limited compensation for projects at shelter locations in the Netherlands. To secure additional funding, we organize

crowdfunding and donation campaigns and provide opportunities for third parties, such as students or churches, to hold fundraising events. All proceeds directly contribute to Changing Stories projects.

Fixed partners and funds

The ambition is to finance all Changing Stories projects for three years starting in 2024 through financial contributions from fixed partners and funds. This approach reduces the effort and energy spent on continuous fundraising, allowing the research and education branch of the foundation to further develop. With the assurance of long-term funding

for international projects, the foundation can work towards a sustainable future with well-trained professional theater makers/performers who can directly engage with displaced children and youth and receive compensation for their work.

Friends-of concept

In addition to the guaranteed contribution for three years, we aim to improve the compensation received by our team through the support of a "Friends-of" group consisting of 50 donors. With an annual contribution of €1500 per person, we can adjust the compensation annually. We adhere to the guidelines of the Collective Labor Agreement for Theater and Dance / Dutch Association for Performing Arts (NAPK).

Research Centers

Through collaboration with research centers, there is continuity in the development and improvement of the theater method. Costs for this collaboration are covered by the research centers or funds. Changing Stories shares its knowledge and experience.

Education

By incorporating the method into curriculum offerings, which include explanations and training, there is knowledge transfer and a continuous influx of new actors/performers who can work in this field. The costs for education lie with the educational institutions. Changing Stories shares its knowledge and experience.

Contact details organisation

Address:

Changing Stories Foundation
Valckenierstraat 33
6828 RM Arnhem

Email:

info@changingstoriesfoundation.org

RSIN

860523007

KVK

76144186

ANBI:

Yes

CBF:

No

.

.

